

# RADIOGRAFÍA DE LA MUJER EN EL CINE ESPAÑOL Y DE LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICO-CINEMATOGRÁFICA

GRACIELA PADILLA CASTILLO  
gracielopadilla@ccinf.ucm.es

**Españolas en un país de ficción.**  
**La mujer en el cine franquista (1939-1963)**  
Fátima Gil Gascón  
Comunicación Social, ediciones y publicaciones  
ISBN: 978-84-92860-18-0  
Colección: Contextos, 21  
Madrid, 2011. 309 páginas



Con el ánimo de analizar la imagen de la mujer en el cine español, entre 1939 y 1963, la autora propone una investigación profunda, y de gran calidad, sobre esa primera etapa del franquismo. Fátima Gil, doctora en Ciencias de la Información y profesora universitaria, recurre a tres conceptos clave para hacer ese análisis: el trabajo femenino, la moral y el amor. El resultado es un magnífico libro, científico y a la vez divulgativo, escrito con gran rigor histórico y útil para cualquier lector interesado en aprender verdaderamente sobre cine e historia. Pocas veces una obra ha dado tanto valor científico y justificado al séptimo arte, como testigo y narrador de una etapa histórica. Como la propia autora manifiesta, “el cine muestra lo que es legible, descifrable por el público que lo consume”. El producto audiovisual contiene los mismos valores, motivaciones y conflictos que el público al que está destinado. Por ello, el cine “es un medio de reflejar la sociedad que lo crea y lo consume” y la autora acude a ese medio para adentrarnos en la construcción de identidad, roles, comportamientos y acciones de las mujeres de aquella época.

El formato y el orden de los capítulos cumplen con ese mismo rigor. Las primeras páginas nos introducen en la censura española, con el interesante título ‘De lo potencialmente verosímil a lo realmente representable’. En estas páginas Gil expone los comienzos de la censura, sus tipos y formas, la autocensura de los cineastas, o los temas más tabúes. A continuación, resume con maestría el cine español de las tres décadas analizadas: años cuarenta, cincuenta y sesenta. Cabe destacar esta parte del libro porque la autora huye de clasificaciones clásicas por géneros y prefiere adentrarse en los matices, para crear una clasificación más personal: ‘españoladas’, ‘películas psicológicas’, ‘cine de misión’, cine con

**Referenciar como:** Padilla Castillo, G. (2012). Radiografía de la mujer en el cine español y de la investigación histórico-cinematográfica. *index.comunicación*, 2(1), 161-162. Recuperado de <http://journals.sfu.ca/indexcommunication/index.php/indexcommunication/article/view/26/48>

voz en off, películas corales, películas de ‘rojos’, cine de niños prodigio, o películas ‘de jóvenes’; además de los clásicos géneros dramático, comedia, comedia romántica, musical o bélico.

El breve, aunque valioso, capítulo ‘Mujeres: una tipología’ da paso al cuerpo principal del libro y de la investigación. Sin duda, el dedicado al trabajo femenino en la España de Franco se antoja como el más necesario y original. Fátima Gil expone un trabajo ímprobo y una clasificación sistemática y exhaustiva de todos los títulos cinematográficos. Los estudiosos de asuntos de género encontrarán aquí una muestra, sin precedentes, de todas las profesiones de las mujeres españolas y al mismo tiempo, de todas sus representaciones en el cine. Del servicio a la moda, del colegio a la portería, del salón de belleza a la oficina, o del mundo de la farándula a las escritoras, todas las mujeres están contempladas. Merece especial mención la conclusión ‘Muchas enfermeras y pocas médicos’, pues Gil se ha adelantado a muchos estudios sobre ficción cinematográfica, que han llegado a la misma conclusión con análisis más sucintos, subjetivos y de pocos datos contrastados. Nada de eso ocurre en este libro y cualquiera de las profesiones y su representación bien se podrían ampliar para abrir nuevas vías de investigación, aprovechando la metodología y los resultados que aquí se muestran. Todo lo que presenta la autora podría alargarse con un estudio longitudinal hasta nuestros días o podría ser imitado por aquellos que centran sus análisis y conclusiones en apenas un par de visionados, elegidos casi al azar.

Los siguientes capítulos muestran los análisis referidos a la moral y al amor. En estas páginas, encontramos conclusiones muy novedosas y originales en torno a temas como el adulterio, las queridas, el concubinato, las relaciones prematrimoniales, el aborto, las solteras, el matrimonio o el manual de la buena esposa. Pocas obras reúnen tantos temas y perspectivas bajo un mismo volumen. El estudio es valiente, original y muy revelador. Seguramente, muchos se sorprenderán al ver alusiones directas e indirectas a favor del aborto, en décadas donde estaba prohibido; o situaciones, tramas y personajes que hablan de las separaciones matrimoniales, no aceptadas legalmente hasta 1958, aunque presentes en películas como *Vidas cruzadas* (1942), *La calle sin sol* (1958), *Sueño de Andalucía* (1950), *Hay un camino a la derecha* (1953), *Suspense en Comunismo* (1956) o *El inquilino* (1958).

Lo sugestivo de este libro es que cada lector puede aprovechar la filmografía, el análisis, los temas o los resultados que desee para su disciplina de trabajo o de investigación. La razón es que el texto es el comienzo de muchos otros libros y no sólo un manual de cine y de historia, sino un manual de investigación en representación y por ende, de investigación en ciencias sociales. Como decíamos al principio, científico y divulgativo, explotando positivamente las dos facetas.