

Éditorial

Carole Fleuret

Bonjour à tous¹,

Tout d'abord, nous vous souhaitons une bonne rentrée scolaire, même si, cette année, celle-ci revêt un caractère tout particulier en raison de la pandémie. Malgré tout, restons positifs face aux beaux défis pédagogiques et didactiques que nous allons vivre....

Pour ce nouveau numéro de la Revue canadienne de l'éducation, nous vous invitons à lire le premier texte, produit par Langevin, Laurent, Larivée et Sénéchal, qui explore les croyances de futurs enseignants au regard de l'éducation inclusive. À partir d'un questionnaire visant l'adaptation d'un cours universitaire et de deux groupes constitués (expérimental et contrôle), les chercheurs ont exploré leurs sentiments de compétence. À la lecture de l'article, vous constaterez, entre autres, qu'il est intéressant de voir que, dans les deux groupes, les étudiants ne se sentent pas compétents relativement à la gestion de classe.

Restons au niveau supérieur et, plus précisément, explorons le niveau collégial à travers le texte de Boulet, Guay et Bradet quant à la prise de décision des étudiants relativement à leur choix de carrière. Les chercheurs se sont interrogés sur les liens potentiels qui existent entre leur motivation, les activités d'orientation et d'information scolaires et professionnelles proposées et leur indécision vocationnelle. L'étude longitudinale réalisée auprès des étudiants (n=830) soulève un point fort pertinent : le niveau d'indécision serait l'élément déclencheur à la motivation et non l'inverse. Bien que d'autres recherches doivent être conduites pour explorer davantage ce constat, comme le soulignent les chercheurs, il demeure que cela amène à repenser les démarches mises en place pour miser davantage sur des stratégies d'intervention au regard de leur indécision.

Pour leur part, Bourgeois et Ntébutsé, dans une perspective épistémologique, réfléchissent autour du sens commun attribué au syntagme nominal *le numérique*. À travers une analyse documentaire, les auteurs souhaitent le problématiser et le situer sur un plan scientifique. À partir des différents articles et des ouvrages théoriques consultés, les chercheurs

proposent de prendre appui sur les théories critiques de la technique. En d'autres mots, pour Bourgeois et Ntébutsé, le numérique est un dispositif socialement construit, qui est porteur de valeurs et qui produit des inégalités sociales, dans la mesure où il n'est pas contextualisé en fonction des besoins des élèves.

Dans un tout autre domaine, l'article de Bezeau, Turcotte, Beaudoin, Grenier expérimente un modèle intégrateur, en collaboration avec deux enseignants d'éducation physique et à la santé, durant une année scolaire, au primaire. Pour ce faire, les chercheurs ont eu recours à la recherche-action-formation, car elle permet, à la fois, de contribuer à la réflexion chez les individus tout en favorisant la transformation de leurs pratiques. Les résultats soulignent, entre autres, l'apport d'un tel modèle pour entreprendre un cheminement personnel lors des rencontres avec leurs collègues. De plus, le suivi rigoureux a permis aux enseignants de mieux se préparer lors des réunions et d'organiser leur travail. Cependant, leur emploi du temps chargé ne contribue pas à un engagement constant de leur part et l'implantation d'un tel modèle a peu de chance d'être viable s'il était mis en place à une plus grande échelle.

Finalement, Dion-Routhier et Hamel s'intéressent à la résolution de problème dans l'enseignement des controverses. À partir d'une démarche d'apprentissage par problème, fondée sur la doctrine pédagogique de Dewey (1916/1990), les chercheurs ont analysé les discussions de groupes d'élèves du primaire, portant sur une controverse sociale, pour comprendre de quelle façon se construisait leur compréhension. Les résultats soulignent que le processus itératif, initié par la démarche, permet aux élèves d'être réflexifs et de complexifier leurs pensées. En effet, les auteurs notent une évolution dans leur cheminement, à partir des nouvelles connaissances acquises.

Note

¹ Le masculin est utilisé dans sa forme épïcène.