Friar D and Abbot K are developing the art of thinking in other people's heads:

□□□□Z□□˘˘□□□N□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□‘□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□
□DSET□□□Ç□□˘˘□□□.□H□□□□□□□□□□□□□□3□□˘˘˘˘˘˘□xöt□□□□□□□□□
□□□□□□‘□□□à□□□□□□□□□□□Oå□□□□□□□□□□□□□□□Ô□□□□□□□□□□□
□□□□@□□□‘□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□˘˘□□□□□□□□6□□˘˘□□□*□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□Oå□□□□□□□□□□□□□□□Ô□
□□□□□□□□DSET□□□*f*□□˘˘□□□.□H□□□□□□□□□□□ôô□3□□˘˘˘˘˘˘□xöp□□□
□□Ô□□□
□□□□□□□□□□□□à□□□‘□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□˘˘□□□□□□□□□□
□à□□□□□□□□□□□□‘□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□˘˘□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□ò□□□‘□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□˘˘□□□□□□□□□□□ò□□
□□□□□□□□‘□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□˘˘□□□□□□□□□□□□□□□□®
□□□‘□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□˘˘□□□□□□□□
®□□□□□□□□0□□□‘□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□˘˘□□□□□□□□□□□0□
□□□□□□∏□□□‘□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□˘˘□□□□□□□□□□□∏□□
□□□□□@□□□‘□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□˘˘□□□□□□□□6□□˘˘□□□*
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□Oå□□□□□□□□□□□□□□□Ô
□□□□□□□□□□□□DSUM□□□(□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□HDNI□□□□□□STYL□□
2□□□□□□□□,□□˘˘□□□□□D□□STYL□xö`□□□xö4□□□□□xö\□xöT□xöL□xöD
□xö<□xö8□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□˘˘□□□□□□˘˘□□□t□□□□□
□□˘˘˘˘□□□□□□□□□□□˘˘□□□□□□□□□□□□□˘˘□□□□□□□□□□□˘˘˘˘□□□□□□□□
□□□□□˘˘□□□□□□□□□□□□□˘˘□□□□□□□□□□
□□˘˘□□□□□□□□□□□□□˘˘□□□I□□□□□
□□˘˘□□□□□□□□□□□□□˘˘□□□□□□□□□□
□□˘˘□□□□□□□□□□□□□˘˘□□□□□□□□□□
□□˘˘□□□□□□□□□□□□□˘˘□□□□□□□□□□□□□˘˘˘˘□□□□□□□□□□□˘˘□□□\□□
□□ □□˘˘□□□□□□□□□□□˘˘˘˘□□□□□ □□□
□□˘˘□□□□□□□□□□□˘˘˘˘□□□□□
□
□ □□˘˘□□□□□□□□□□□˘˘˘˘□□□□□
□□□□□□˘˘□□
□□□□□□˘˘□
□□□□□□□□□□□□˘˘□□□
□□□□□□˘˘˘˘□□□□□
□□□□□□˘˘□□□□□□□□□˘˘˘˘□□□□□□□□□□□□□˘˘□
□
□□□□□□˘˘˘˘□□□□□□□□□□□□□˘˘□\□□□□□□□□□˘˘˘˘□□□□□□□□□□□□□˘˘□
□□□□□□□□□˘˘□□□p□□˘˘□□□□□□□□□HASHå
$/□□·¥fi,,□□□□&□□□□□&□□□□&□□□□&
□□□□&□□□□&3□□□&ë□□□□'ë□□□&.□
L:†O□□hπ—/□□i≠◊a□□z´·o□□}Bod□□□□□i□□□□□□□□□□

□□CHAR□xöX□□˘˘□□□□□□˘˘□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□˘˘□□□□□˘˘
□□□□□□□□□□□˘˙□□□□
□˘˘□□□□□□□□□□□ˇÎ□□□□□˘˘□□□□□□□□"□□ˇfl□□□□□˘˘□□□□□□□
□□□˘°□□□□
□˘˘□□□□□□□Ä□□□□□□□□□□□□□□˘˘˘˘□□□□□□˘˘□□□□□□
˘˘˘˘□□□□□□˘˘□□□□□□
˘˘˘˘□□□□□□ˇ¸□□□□□□
˘˘˘˘□□□□□□¸ˇ□□□Ä□□˘˘˘˘□□□□□□˘˘□□□Ä□˘˘˘˘˘□□□□□□˘°□□□□
□˘˘□□□□□□□□□□□ˇ¸□□□□□˘˘□□□□□□□□□□□ˇ¸□□□Ä□˘˘□□□□□□□□□□□˘˙
□□□□
□˘˘□□□□□□□□□□¸˛□□□Ä□□□□L□
˘˘□□□□□□□□HASH□□Ñ□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□
□□□ç□□□□□ç□□□□R□□˘˘□□□□□
□□CELL□xöP□□˘˘□□□□ˇ□□□□□□□□□□□□□˘˘□□□□□□-
ˇ□□□□□□□□□□□˘˘□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□"□□˘˘□□□□□□□□HAS
H□□□□□□□□□ˇ□□ □□□□□□□□□j□□˘˘□□□□□
□□GRPH□xöH□□˘˘□□□□□ˇ□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□˘˘□□□□□□□ˇ□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□˘˘□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□"□□˘˘□□□□□□□□HASH□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□,□ ˘˘□□□l□
□□RULR□xö@□□˘˘□□□□□ˇ□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□˘˘□□□□□□□ˇ□□□□□□□□□□□□□
□□
□□□˘˘□□□□□□
□□˝□□□□@□□
□□□
□□□□□□□□□˘˘□□□
□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□˘˘□□□□□□□ˇ□□□□□□□□□□□□□□
□□□
□□□˘˘□□□□□□
□˙□□□□□□□□$□□
□□□
□□□□□□□□˘˘□□□□□□□□ˇ□□□□□□□□$□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□˘˘□□□□□□□□¸□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□
□□□˘˘□□□□□□□ˇ□
□□□
□□□
□□□□□□□□□F□
˘˘□□□□□□□□□HASH□□□□□□□□□□ˇ□□□□□□ˇ□□□□□□#□□□□□□¸□□□□

□˘□□□□□-□□□˘□□□□@□□″□□□□□D□□□□
□□□□□□LKUP□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □
□
□□□□
□□□□□□□□□□□
□˘˘□
□□□□□□□□□□˘˘□□□$□□□□NAME□□□Default□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□
Default
SS□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□Header□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□Body□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□Footer□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□Footnote□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□Footnote
Index□□
□□□□□□□□D□□□□FNTM□□□□
Helvetica□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□Geneva□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□˘˘□□□Techno□
□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□Times□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□MCRO□□□□MCRO□□□□o
BlN□□□□oBlN□□□□BBAR□□□□BBAR□□˘˘MARK□□□-MRKS□□□□□□□□□□
□□□□˘˘□□□□□□□□MOBJWMBT□□□□□□□□□ETBL□□□XDSUM□□O:HDNI□
□OjSTYL□□OtMCRO□□[ÆoBlN□□[æBBAR□□[ŒMARK□□[fiWMBT□□\□ETB
L□□\□˘¸˝˛°·˘¯

At which point, noticing a bite out of the apple, the butterflies depart.

"The Monk's Tale" is part of an ongoing rewriting of the entirety of Chaucer's *Canterbury Tales*. In this particular narrative I set up the following pataphysical challenge: how to represent monastic speech in a Trappist community? The ending is designed to evoke the cloistral atmosphere of the haiku.